



Karl Philipp Moritz

By Karl Philipp Moritz

Edition Text & Kritik Jan 1993, 1993. Taschenbuch. Book Condition: Neu. 230x150x12 mm. Neuware - - Karl Philipp Moritz: Zwei Briefe - Anneliese Klingenberg: Zwei Briefe von Karl Philipp Moritz nach Hannover - Ernst-Peter Wieckenberg: Die Schwindsucht, der Körper und die Aufklärung bei Karl Philipp Moritz - Georges-Arthur Goldschmidt: Die beflügelte Wahrnehmung des Leidens. Zu Karl Philipp Moritz' Roman 'Anton Reiser' - Thomas P. Saine: Die Anfänge eines Populärschriftstellers. Karl Philipp Moritz' 'Unterhaltungen mit meinen Schülern' - Kirsten Erwentraut: 'Menschliches Elend auf trüglichen Schalen'. (Religions-)Pädagogik bei Moritz und Salzmann - Albert Meier: Schmetterlinge und Spinozas Gott. Karl Philipp Moritz als Moralphilosoph - Matthias Luserke: Der Abgesang auf den Sturm und Drang. Plädoyer für eine neue Lektüre von Moritz' Drama 'Blunt oder der Gast' - Peter Cersowsky: Nicht nur ein Span aus Stratford. Shakespeare-Lektüre bei Karl Philipp Moritz - Lothar Müller: Anthousa oder die Vergegenwärtigung der Antike - Hartmut Schmidt: Karl Philipp Moritz, der Linguist - Heide Hollmer: Das Leiden an der Kunst. Ein Moritz-Thema und seine Folgen für die 'Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders' - Ernst-Peter Wieckenberg: 'Hylo schöne Sonne' - Albert Meier: Karl Philipp Moritz' Trauerrede für August Christoph Kirsch (Rom, 23. September 1787) - Anneliese Klingenberg: Eine unbekannte Moritz-Sammlung....



[DOWNLOAD PDF](#)



[READ ONLINE](#)

[9.49 MB]

Reviews

It is an remarkable pdf that I actually have actually read. It really is packed with knowledge and wisdom I am very happy to tell you that this is the finest ebook i actually have go through during my very own life and may be he very best book for actually.

-- Hailey Jast Jr.

It in a of my personal favorite ebook. It is probably the most awesome publication i have read through. You wont really feel monotony at anytime of the time (that's what catalogs are for regarding in the event you check with me).

-- Juliet Kertzmann